

Belgo-Belgisch 'Qua kunst hield Karolien het in ons appartement bijna uitsluitend Belgisch. We hebben werk van onder meer Louise Mertens, Piet Raemdonck, Stan Van Steendam, Arno Declercq en Aiko Kubo, de ontwerpster van de organische sierobjecten in de kast. De kunst is zorgvuldig op elkaar afgestemd om ruimtes met elkaar te verbinden, zodat een samenhang ontstaat doorheen de woning.'

Vluchtlijn 'Zowel de architecturale elementen - bijvoorbeeld de vloeren - als het lichtontwerp van Moon Lighting - bijvoorbeeld de Kreon-lampen - zijn helemaal gericht op het MAS. Je hebt ook een mooi uitzicht op de jachthaven en de industrie in de haven.'

Namen noemen 'Speciaal voor dit appartement hebben we een nieuwe verftechniek ontwikkeld. We hebben die 'Island' gedoopt, een verwijzing naar 't Eilandje, het stadsdeel rond het MAS. Het wordt stilaan een traditie, sinds we de conceptstore Graanmarkt 13 verlden, gaat die techniek bij ons als 'Grainmarket' door het leven.'

Collage 'Naast de verrekijker hangt een kunstwerk van Stéphane Parmentier voor het merk Giobagnara. Het is een soort architecturaal bas-relief, met overlappende vormen die bekleed zijn in verschillende tinten daim. Een coup de coeur van Karolien.'

Bubble 'Boven de eettafel - een ontwerp in eik en staal van Dieter Vander Velpen - hangt de Branching Bubble Chandelier van de New Yorkse designer Lindsey Adelman.'

Meubilair 'Voor het meubilair namen Dieter en Karolien ons mee naar RR-Interieur. De barkrukken zijn van Mater, de Hata-eettafelstoelen van Yoshinaga Keishi voor Miyazaki en de fauteuils van Hans Wegner voor Carl Hansen. De staande lamp - een sculptuur met een balk van albast - is van het Londense merk CTO Lighting.'

Notelaar 'Al het maatwerk is geplaatst door Meubel-Project. In de wand in notelaar zitten onder meer de televisiekast, de airco en wat opbergruimte verborgen. Het hout wordt afgewisseld met accenten in staal en travertijn.'

Steentijd 'Dieter Vander Velpen koos voor travertijn als grondtoon van het appartement. In samenwerking met Il Granito werd het materiaal verwerkt in de vloeren, het keukenblok, de nissen, het terras en het buitenzwembad. We hebben er een jetstream in geïnstalleerd, zodat we er baantjes kunnen trekken met uitzicht op het MAS.'

Topstuc 'Het tapijt in afgewassen tinten is van Thibault Van Renne, de organische bijzettels zijn een eigen creatie van Indico Painting en Karolien van Hollebeke. Zij tekende de vorm, en samen met haar experimenteerden we met een stucstechniek op basis van gemalen steen, natuurlijke pigmenten en olie. We zijn er zo blij mee dat we eraan denken de tafels te commercialiseren.'

OPEN DEUR

Binnenkijken bij Eric Van Tilburg, zaakvoerder van het schildersbedrijf Indico Painting.

TERST: THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO: JELLE VANS

'Toen mijn vrouw en ik trouwden, zijn we in Kapellen gaan wonen. We hadden voor een zeer scherpe prijs een mooi perceel gevonden waarop we een huis bouwden. Ik was een tennisfreak, dus wilde ik er graag een tennisbaan aanleggen. Maar de dag dat ik er eindelijk een vergunning voor had, moest ik op doktersadvies stoppen met tennissen. Het tennis-court kwam er uiteindelijk toch, maar het is vooral mijn zoon die er vaak op speelde', zegt Eric Van Tilburg, zaakvoerder van het Antwerpse high-end schildersbedrijf Indico Painting. Hij is ook stille venoot in Moon Lighting, het lichtadviesbureau van Karolien van Hollebeke, dat op dezelfde niche mikt qua realisaties.

'Eigenlijk wou ik in Kapellen blijven wonen, maar mijn vrouw vond het werk in de tuin te zwaar worden en wou terug naar de stad. Toen ze een appartement getipt kreeg in een gebouw van het bureau Crepain Binst Architecture, met uitzicht op het MAS in Antwerpen, waren we allebei enthousiast.'

'De inrichting van het appartement gebeurde in samenspraak met Dieter Vander Velpen en Karolien van Hollebeke. De groene wand op het terras en de terrastuin werden ontworpen door Hof van Jeroen, een aanstormend talent qua tuinarchitectuur.'